

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA VIOLOČELE

PRÍPRAVA KU HRE NA NÁSTROJI VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prípravné štúdium

Žiaci po ukončení 1. roku prípravného štúdia „A“:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ poznajú názvy jednotlivých častí violončela a sláčika (žabka, špička, hmatník, kobylka, struny, duša, strunník, bodec, príp. ďalšie) a spôsob tvorby tónu,	Stavba hudobného nástroja a sláčika.
✓ demonštrujú elementárne základy správneho sedenia, držania nástroja a sláčika,	Základy hry na nástroji.
✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené	Hrací aparát.
	Technika hry ľavej ruky.

postavenie ľavej ruky, ✓ uložia všetky prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom, ✓ zahrajú základné technické prstové cvičenia, ✓ reprodukujú prípravné cvičenia zamerané na uvoľňovanie pravej ruky od zápästia po ramenný kĺb najprv bez sláčika, ✓ zvládnu polozenie sláčika na struny pri žabke a rovný ťah sláčikom, ✓ interpretujú spevom, pizzicato neskôr arco po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty, ✓ zahrajú riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov, ✓ vnímajú melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, ✓ vnímajú tempo skladby, piesne v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, piesní, ✓ opíšu vlastnými slovami na základe asociácií podľa textu piesne, dynamiky, tempa, charakter skladby, piesne interpretovanej pedagógom, ✓ položia sláčik na struny časťou podľa pokynov učiteľa, ✓ porovnajú vlastnými slovami na základe ukážok výšku, dĺžku a silu tónu, ✓ rozvíjajú hudobnú predstavivosť a nadanie formou hry. ✓ zahrajú elementárnych sprievod v dlhých rytmických hodnotách nôt na prázdnych strunách vybrnkávaním, neskôr slákom k spievaným riekankám a piesňam.	Technika hry sláčikom. Uvoľňovacie cvičenia bez sláčika (s ceruzkou). Elementárna interpretácia. Sluchová a rytmická predstavivosť. Zvuková škála violončela a spôsoby tvorby tónu. Horná polovica, stred, dolná polovica. Výška, dĺžka a sila tónu. Hudobná tvorivosť.
---	--

Žiaci po ukončení 2. roku prípravného štúdia „A“:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ demonštrujú elementárne základy správneho postoja,	Základy hry na violončele.

držania violončela a sláčika, ✓ reprodukujú cvičenia zamerané na prirodzené držanie sláčika, ✓ položia sláčik na miesto hrania podľa notového zápisu, ✓ interpretujú détaché (1-2 krátkym sláčikom) pri žabke, v strede pri špičke, ✓ použijú dĺžku sláčika podľa hodnoty trvania noty, ✓ rozlíšia interpretačne pizzicato, arco, ✓ použijú dĺžku sláku a tlak na slák za účelom dosiahnutia dynamickej sily tónu, ✓ zvládnu cvičenia zamerané na súčinnosť častí ľavej ruky od ramena až po prsty počas hry, ✓ reprodukujú technické cvičenia zamerané na uvoľnené ukladanie prstov na hmatník, ✓ uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom, ✓ definujú noty v rozsahu minimálne interpretovaných skladieb, ✓ opíšu vlastnými slovami na základe asociácií tempo, dynamiku, náladu skladby interpretovanej pedagógom, ✓ poznajú názvy strún a ich výšku, ✓ rozoznávajú vlastnosti tónu, ✓ interpretujú po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty, ✓ zahrajú intonačne čisto a rytmicky správne riekanky a piesne najprv spevom, neskôr pizzicato alebo sláčikom	Technika hry sláčikom. Držanie sláčika. Základné označenia pre spôsoby sláčikovej hry v notovom zápise (žabka, špička, stred, HP, DP). Détaché. Celá, polová, štvrt'ová, osminová nota. Pizzicato, arco. Dynamické znamienka: p, mf, f. Technika hry ľavej ruky. F kľúč. Notopis v rozsahu minimálne interpretovanej hudobnej skladby, piesne. Elementárna analýza hudobnej skladby. Názvy prázdnych strún a ich výška. Výška, sila, dĺžka tónu. Intonačná a rytmická predstavivosť. Elementárna violončelová literatúra pre začiatočníkov. Hudobné skladby, piesne a riekanky. Rytmizácia a melodizácia riekaniek.
---	--

spamäti ✓ vytvoria elementárny rytmický sprievod na prázdnych strunách vybrnkávaním, neskôr sláčikom k spievaným riekankám a piesňam. ✓ interpretujú podľa sluchu jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty, ✓ zahrajú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní, ✓ formujú predstavu o kvalitnom violončelovom tóne počúvaním pedagógovej hry.	Tvorba melodickkej línie učiteľom pri vybrnkávaní rytmu alebo hre žiaka na prázdnych strunách. Rozvíjanie hudobnej predstavivosti žiaka interpretáciou učiteľa.
--	---

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

- správne držanie violončela a sláčika,
- hra spamäti: 1 ľudová pieseň, 1 prednesová skladba z literatúry pre prípravné štúdium.

Prípravné štúdium „B“

Žiaci po ukončení prípravného štúdia „B“:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ pomenujú časti violončela a sláčika, ✓ demonštrujú elementárne návyky správneho sedenia za nástrojom a držania violončela a sláčika počas hry, ✓ zahrajú cvičenia a skladby zamerané na uvoľnené a mäkké ukladanie prstov ľavej ruky na hmatník prstokladmi podľa uváženia pedagóga (zvyčajne v prstoklade durovej tóniny) bez zvuku, neskôr hra pizzicato, arco, ✓ interpretujú hudobný materiál naučenými prstokladmi v	Stavba violončela a sláčika. Hrací aparát. Synchronizovanie činnosti oboch rúk počas hry. Technika hry ľavou rukou. Prstoklad.

osvojených tóninách, ✓ interpretujú jednoduchú skladbu podľa notového zápisu v F kľúči, ✓ reprodukujú cvičenia zamerané na uvoľnené držanie sláčika a na prenášanie váhy prstov pravej ruky na sláčiku, ✓ demonštrujú hru détaché celým sláčikom, pri žabke, špičke, v strede, ✓ zahrajú rytmicky správne celú, pólóvú, štvrt'ovú a osminovú notu a príslušné pomlčky, ✓ reprodukujú po učiteľovom predhraní krátke melodické útvary pizzicato, arco a rytmické útvary sláčikom, ✓ rozpoznávajú v notovom zápise znaky charakteristické pre sláčikové nástroje (žabka, špička, stred, hp, dp), ✓ položia sláčik na miesto hrania podľa notového zápisu, ✓ opisujú vlastnými slovami náladu, tempo, dynamiku a charakter jednoduchej hudobnej skladby, ✓ formujú predstavu o kvalitnom violončelovom tóne počúvaním pedagogovej hry, ✓ rozlišujú sluchom durovú a molovú tóninu, ✓ tvoria jednoduchý rytmický sprievod k melódii hranej učiteľom vybrnkávaním na prázdnych strunách, ✓ opíšu vlastnými slovami na základe asociácií výšku, silu, dĺžku tónu, ✓ sluchom a podľa zápisu v notovom materiáli rozlíšia f, mf, p, ✓ zahrajú melodické úseky odlišnou silou vyludzovaného tónu, ✓ aplikujú v svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky: demonštrácia odlišných nálad hrou, hra s farbou violončelového tónu, ✓ zahrajú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby spamäti,	F kľúč. Technika hry sláčikom. Détaché. Správne polozenie na strunu a rovný ťah celým sláčikom. Rytmus. Interpretácia. Základné označenia pre spôsoby sláčikovej hry v notovom zápise. Rytmická, intonačná a harmonická predstavivosť. Výška, sila dĺžka tónu. Základné delenie dynamiky (f, mf, p). Základy dynamického cítenia. Základy výrazového cítenia. Hra spamäti. Tvorivé hudobné didaktické hry.
---	--

✓ aplikujú počas interpretácie prvky tvorivosti.	
--	--

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

- správne držanie violončela a sláčika,
- hra spamäti: 2 skladby z literatúry pre prípravné štúdium.

HRA NA NÁSTROJI, HRA Z LISTU

Prvá časť prvého stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia :

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ demonštrujú osvojené návyky správneho sedenia a držania violončela a sláčika, ✓ koordinujú súhru pravej a ľavej ruky, ✓ uložia sláčik na struny od žabky alebo od špičky podľa zápisu v notách alebo pokynov učiteľa, ✓ ovládajú ťah celým sláčikom, polovicou, tretinou a štvrtinou sláčika, so zreteľom na plynulú výmenu pri žabke a špičke, hru v hornej a dolnej polovici sláčika, ✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na rovnomerný ťah sláčikom po strunách a prechod cez struny bez sprievodných pazvukov, ✓ interpretujú jednooktávové durové stupnice C, G, D, F vybraným technickým spôsobom spamäti, ✓ aplikujú počas hry technické spôsoby détaché v rôznych častiach sláčika a legato v jednoduchých rytmických obmenách, ✓ interpretujú hudobný materiál podľa notového zápisu alebo spamäti v základnej polohe,	Základy hry na nástroji. Technika hry sláčikom. Tvorba tónu. Jednooktávové durové stupnice, technické cvičenia, etudy. Prstoklad. Détaché, legato. Základná poloha. Sluchová predstava.

✓ kontrolujú s pomocou učiteľa intonačnú čistotu a kvalitu tónu, ✓ definujú noty z notového zápisu v F kľúči v rozsahu C po d1, ✓ zahrajú rytmické cvičenie s využitím celej, polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty, ✓ zahrajú po predhraní učiteľom krátke melodicko-rytmické motívy spamäti, ✓ interpretujú ľudové piesne ako prostriedok pre lepšie pochopenie náročnejšieho rytmu, melodického postupu. ✓ definujú hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných hudobných skladbách, ✓ interpretujú jednoduchú pieseň alebo hudobnú skladbu s harmonickým sprievodom spamäti, ✓ zahrajú jednoduchú skladbičku v súhre učiteľ-žiak, ✓ rytmizujú krátku báseň určenými rytmickými hodnotami, ✓ vytvoria melódiu k riekanke s využitím 2-3 tónov.	Orientácia na hmatníku podľa notového zápisu v F kľúči. Celá, polová, štvrtová, osminová, šestnástinová nota. Intonačná a rytmická predstavivosť. Hra podľa sluchu bez notovej predlohy. Hudobno-výrazové prostriedky. Plynulá a intonačne čistá hra. Hra spamäti. Harmonické čítanie. Hudobná tvorivosť.
--	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ kontrolujú správne sedenie a prirodzené držanie hudobného nástroja a sláčika. ✓ kontrolujú pohyby oboch rúk počas inštrumentácie, ✓ kladú dôraz na správny úder a zdvih prstov ľavej ruky, ✓ definujú noty z notového zápisu v F kľúči aj s posuvkami v rozsahu interpretovaného hudobného materiálu, ✓ interpretujú intonačne čisto stupnice B, A v jednej oktáve a C, D v dvoch oktávach s prechodom do IV. polohy so zreteľom na pohyb palca ľavej ruky, alebo výber podľa zváženia pedagóga v súlade s individuálnymi dispozíciami	Hrací aparát. Elementárne návyky inštrumentácie. Synchronizácia ľavej a pravej ruky počas hry. Správny úder a zdvih prstov ľavej ruky. Notopis v F kľúči, posuvky. Stupnice, technické cvičenia, etudy. Hra v polohách, medzipolohová výmena. Intonačná istota pri hre v základnej polohe.

žiaka, ✓ plynulo prechádzajú sláčikom cez struny so zreteľom na intonačne čistú interpretáciu bez sprievodných pazvukov v hre détaché, legato, ✓ demonštrujú náročnejší rytmus v ľudových piesňach a jednoduchých skladbách, ✓ vnímajú kvalitný tón počúvaním hry učiteľa a hudobných nahrávok, ✓ demonštrujú hru v širokej a úzkej polohe v stupniciach, technických cvičeniach, ✓ použijú dĺžku sláčika v súlade s interpretovaným tempom, dynamikou a hudobno-výrazovými prostriedkami, ✓ zahrajú rytmicky správne synkopu, triolu, notu s bodkou, ✓ interpretujú v súlade s notovým zápisom hru détaché, legato, jednoduché staccato v určených častiach sláčika, ✓ správne použijú sláčik pri zdvihu od špičky v predtaktí, ✓ uplatňujú v rámci malých piesňových foriem jednoduché frázovanie, ✓ vytvoria podľa sluchu jednoduchý hudobný sprievod, tzv. gajdošskú kvintu. ✓ interpretujú ľudovú pieseň alebo jednoduchú skladbu spamäti.	Artikulácia rytmu. Tvorba tónu. Široká a úzka poloha. Dynamické, tempové a hudobno-výrazové označenia. Triola, synkopa, nota s bodkou. Technické spôsoby hry. Výmena sláčikom pri žabke a špičke. Frázovanie. Gajdošská kvinta. Hra spamäti.
--	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ demonštrujú artikulácie precízne naučené technické spôsoby a ich kombinácie v rýchlejších tempách, ✓ korigujú sluchom čistotu intonácie a kvalitu tónu v polohách alebo pri prechodoch do polôh, ✓ interpretujú intonačne čisto s pohybom palca ľavej ruky výmeny medzi prvou a štvrtou, druhou a treťou polohou v	Stupnice, technické cvičenia a etudy. Tvorba tónu. Jednooktávové a dvojoctávové stupnice a rozložené akordy. Hra v polohách, medzipolohové výmeny.

dvojoktávových durových stupniciach C, G, D, F a jednooktávových molových stupniciach d, g, c vybraným technickým spôsobom s rozloženým akordom, ✓ reprodukujú technické cvičenia, etudy a skladby zamerané na zdokonaľovanie hry v rozšírenej polohe, ✓ reprodukujú technické cvičenia na správne ukladanie prstov na hmatník, ✓ uplatňujú v hre dynamické znamienka vrátane crescendo a decrescendo, ✓ zadávajú sláčik podľa tempa, dynamiky a rytmických hodnôt nôt, ✓ reprodukujú prípravné cvičenia zamerané na nácvik vibráta, ✓ demonštrujú tempo, jednoduché frázovanie a agogiku za účelom vyjadrenia charakteru a nálady v prednesových skladbách, ✓ rozumejú pojmom accelerando a ritardando a uplatňujú ich v hre, ✓ sústredia sa na súčasné ukladanie prstov a správne zadelenie sláčika pri hre arpeggio, ✓ rozlíšia sluchom i podľa zápisu párne a nepárne takty, ✓ určia po vypočutí hlavnú myšlienku hudobnej skladby, ✓ rozlíšia kontrastné diely (časti) v interpretovanej skladbe, ✓ opíšu vlastnými slovami náladu interpretovanej skladby, ✓ orientujú sa v uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch súčasnosti. ✓ interpretujú prednesovú skladbu a ľudové piesne spamäti, ✓ zahrajú z listu jednoduchú skladbu, ✓ preukážu základné vedomosti o vývoji a histórii violončela, ✓ tvoria jednoduchý sprievod k ľudovým piesňam, ✓ tvoria rytmický sprievod v rámci metra k melodickej línii	Rozšírená poloha. Úder a zdvih prstov ľavej ruky. Dynamika. Technika hry sláčikom. Vibráto. Hudobno-výrazové prostriedky. Accelerando, ritardando. Arpeggio. Rytmus. Hudobná téma. Hudobné formy: malé piesňové formy a variácie. Analýza interpretácie. Hudobná literatúra pre violončelo. Interpretácia prednesových skladieb spamäti. Hra z listu. Vývoj a história violončela. Hudobná tvorivosť.
---	--

ľudovej piesne (skladby).	
---------------------------	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ sú schopní systematicky pracovať na zdokonaľovaní vlastnej umeleckej produkcie, ✓ regulujú pravidelný ťah sláčika, výmeny pri žabke, špičke a v iných častiach sláku pri nacvičovaní náročnejších interpretačných prvkov, ✓ demonštrujú plynulý prechod sláčika cez struny, ✓ aplikujú v stupniciach, etudách a skladbách v rýchlejšom tempe technické spôsoby sláčikovej hry détaché, legato, staccato, martelé, ✓ reprodukujú stupnice, technické cvičenia, etudy a jednoduché ľudové piesne v palcovej polohe, alebo s prechodom do palcovej polohy, ✓ pohotovo reagujú na notový zápis v husľovom kľúči, ✓ sústavne kontrolujú čistotu intonácie počas hry v polohách a medzipolohových výmenách, ✓ reprodukujú technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie technickej a interpretačnej úrovne hry. ✓ zvládnu plynulé prechody medzi I. - IV. polohou, ✓ demonštrujú intonačne čistú hru v osvojených polohách, ✓ aplikujú počas hry prirodzené flažolety podľa notového zápisu, ✓ uplatňujú vibráto na zvýraznenie hudobného prejavu	Hrací aparát. Technika hry pravej ruky. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Détaché, legato, staccato, martelé. Zbehlosť a pružnosť prstov a ich osamostatňovanie. Palcová poloha. Notopis v husľovom kľúči. Hra v polohách a medzipolohové výmeny. Diatonické stupnice (po 4 krížiky a 4 bé) a rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv. Flažolety. Vibráto. Hudobno-výrazové prostriedky.

(americký, európsky typ), ✓ aplikujú podľa notovej predlohy dynamické, výrazové, artikulačné a agogické znamienka v hre, ✓ interpretujú skladby s náročnejšími rytmickými prvkami, ✓ interpretujú prednesové skladby spamäti, ✓ dokážu zahrať jednoduché skladby a ľudové piesne z listu, ✓ zahrajú bez notového zápisu podľa sluchu jednoduché piesne a riekanky, ✓ používajú hudobno-výrazové prostriedky za účelom zvýraznenia charakteru hudobnej skladby, ✓ aplikujú v hre kultivovaný tón, najmä v kantilénových úsekoch, ✓ dokážu udržať rytmus a intonáciu v súhre s inými nástrojmi, ✓ uplatnenie violončela ako sólového nástroja a ako člena zoskupení v rôznych hudobných žánroch súčasnosti. ✓ poznajú súčasných interpretov violončelovej hry, ✓ aktívne prezentujú svoje hudobné zručnosti na verejných vystúpeniach v sólovej alebo skupinovej hry.	Rytmus. Hra spamäti. Hra podľa sluchu. Interpretácia. Kantiléna v prednesových skladbách a etudách. Tvorba kvalitného violončelového tónu. Harmonické cítenie. Hudobné žánre súčasnosti - uplatnenie violončela. Súčasní interpreti violončelovej hry. Koncertný prejav na verejných vystúpeniach.
--	--

Záverečná skúška

- 1 durová a 1 molová stupnica v rozsahu dvoch oktáv vybraným technickým spôsobom, rozložené akordy,
- 1 etuda,
- 1 prednesová skladba.

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia :

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ interpretujú na vyššej úrovni hudobný repertoár,	Intonačná čistota a rytmická presnosť v stredne rýchlych tempách.

✓ interpretujú intonačne čisto dvojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi od 4 krížikov a 4 bé osvojenými technickými spôsobmi nácvikom cez polohovú hru s vynechaním prázdnych strún, ✓ rozširujú tónový rozsah v hre diatonických trojoktávových stupníc C, G, D, Es, F (alebo podľa uváženia pedagóga). ✓ interpretujú hudobný materiál za účelom zvýšenia interpretačnej úrovne hry, akordy s rytmickými obmenami a využitím osvojených technických spôsobov hry. ✓ reprodukovujú technické cvičenia zamerané na hru v palcovej polohe (základnej na flažolete d1-a1), ✓ čítajú noty v husľovom a tenorovom kľúči, ✓ regulujú intonačnú precíznosť a rytmickú presnosť počas hry, ✓ demonštrujú plynulú hru détaché, spiccato v ťažisku sláčika, ✓ dokážu uložiť sláčik na miesto hrania sul tasto a sul ponticello, ✓ aplikujú v hre flažolety, ✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na súčasné a mäkké ukladanie prstov v dvojhmatoch, ✓ uložia súčasne prsty a zadelia správne sláčik pri hre arpeggio cez tri struny, ✓ rozoznajú v skladbe miesta so zdvihmi, akcentované noty, ✓ aplikujú v súlade s notovým zápisom v hudobných skladbách alebo podľa uváženia v ľudových piesňach trilky, prípadne iné melodické ozdoby, ✓ vedú si pomocou ladičky a podľa sluchu naladiť nástroj, ✓ uplatňujú v hre progresívnu dynamiku, výrazové a artikulácie prostriedky, frázovanie, agogiku v súlade s notovým zápisom, ✓ orientujú sa v známych sólových skladbách violončelovej	Dvojoktávové stupnice. Medzipolohové výmeny a hra v polohách. Diatonické trojoktávové stupnice. Zvýšenie tempa hry. Stupnice, technické cvičenia, etudy, skladby. Rytmus a metrum. Tvorba tónu. Palcová poloha. Husľový a tenorový kľúč. Technické spôsoby hry. Technický spôsob hry spiccato. Sul tasto, sul ponticello. Prirodzené flažolety. Dvojhmaty. Arpeggio. Zdvih, akcent. Melodické ozdoby. Samostatné ladenie hudobného nástroja. Kontrolné flažolety pri ladení nástroja. Hudobno-výrazové prostriedky. Hudobné diela sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hry klasickej a súčasnej hudby. Spevnosť a krása violončelového tónu.
---	---

literatúry a súborových, orchestrálnych skladbách s uplatnením violončela, ✓ rozvíjajú interpretačné spôsobilosti vnímaním spevného violončelového tónu z počúvania nahrávok významných interpretov, ✓ používajú hudobno-výrazové prostriedky za účelom vyjadrenia vlastných predstáv v hre, ✓ určia správne tóninu a v súlade s notovým zápisom rozlíšia dynamiku počas hry z listu, ✓ reagujú pri hre so sprievodným nástrojom na pokyny nástup a ukončenie, dokážu odhadnúť tempo, dynamiku, jednoduché agogické zmeny, ✓ interpretujú prednesové skladby spamäti, ✓ demonštrujú zásady koncertného správania na pódiu, ✓ aplikujú v rámci improvizácie melodické ozdoby, ✓ uplatňujú tvorivé zručnosti pri dopĺňaní melodických úsekov v skladbe, ✓ doplnia závetie k predvetiu hudobnej vety v dialógu učiteľ – žiak, ✓ využívajú melodické ozdoby počas improvizácie.	Vlastný osobitý prejav. Vibráto. Hra z listu. Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky. Hra spamäti. Hudobná tvorivosť a improvizácia.
---	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ reprodukovujú artikulačne zrozumiteľne v rovnakom tempe jednoduché trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi v rôznych rytmických obmenách a osvojenými technickými spôsobmi, ✓ kladú dôraz na používanie správnych hmatov a intonačnú čistotu vo všetkých prebraných polohách, ✓ doladia sa samostatne pomocou prázdnych strún a kontrolných flažoletov, ✓ demonštrujú kvalitný tón pri artikulácii technických	Trojoktávové stupnice. Intonácia, hmaty. Samostatné ladenie hudobného nástroja. Technické spôsoby hry.

spôsobov hry v rýchlejšom tempe, ✓ reprodukujú cvičenia zamerané na precíznu artikuláciu náročných rytmických útvarov, ✓ uplatňujú v prednesovej skladbe všetky tempové, dynamické, výrazové, artikulačné a agogické prostriedky predpísané v notovom zápise, ✓ interpretujú etudy a prednesové skladby s náročnejšími a kombinovanými technickými spôsobmi hry, jednoduchými dvojhmatmi, ✓ uplatňujú v hre techniku arpeggio na všetkých strunách, ✓ reprodukujú cvičenia zamerané na tvorbu vibráta v palcovej polohe, ✓ demonštrujú technické cvičenia zamerané na precízne vycvičenie náročnejších prvkov skladby, ✓ interpretujú prednesové skladby kvalitným violončelovým tónom, bohatším dynamickým cítením a frázovaním a kantilénou v hraných pasážach. ✓ vyjadrujú vlastný umelecký prejav a cítenie v kantilénových úsekoch skladby, ✓ dokážu zahrať z listu menej náročné skladby väčšieho rozsahu, ✓ majú prehľad o hudobnej kultúre a tradíciách vo svojom regióne, ✓ flexibilne reagujú na rytmické a metrické zmeny počas skladby, ✓ stvárnajú svoj osobitý prejav v prednesových skladbách využitím výrazových prostriedkov, farebných možností tónu, správneho frázovania, ✓ uplatňujú počas improvizácie rytmické, melodické zmeny a melodické ozdoby, ✓ experimentujú s farbou tónu.	Kvintoly, sextoly, veľké trioly. Hudobno-výrazové prostriedky. Technické cvičenia, etudy, hudobné skladby. Dvojhmatové stupnice F dur, C dur. Arpeggio. Vibráto. Pohybová činnosť prstov ľavej ruky. Odstraňovanie nedostatkov pri výmenách v rôznych častiach sláčika. Tvorba tónu. Osobitý výrazový prejav. Hra z listu. Hudobná kultúra a tradície mesta a regiónu. Rytmus a metrum. Interpretácia. Hudobná tvorivosť a improvizácia.
---	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ kontrolujú činnosti hracieho aparátu pri hre tempovo, technicky a výrazovo náročnejších stupníc, cvičení, etúd a prednesových skladieb, ✓ reprodukujú cvičenia na zdokonalenie a zvýšenie pohyblivosti prstov a formovanie postavenia ľavej ruky, ✓ pohotovo čítajú noty v spojení s vybavením si miesta na hmatníku a hrajúceho prsta, ✓ demonštrujú intonačne čisté plynulé výmeny do polôh v obidvoch smeroch so zreteľom na čistú intonáciu, ✓ reprodukujú hudobný materiál artikulačne zreteľne, intonačne čisto a s kvalitným tónom technickými spôsobmi v rýchlejšom tempe, ✓ sluchovo rozlišujú a rozumejú intervalovej stavbe D7, poznajú jeho umiestnenie v kadencii, ✓ použijú správne sláčik pri hre nepravidelného rytmu, smyku, rytmicky náročnejších útvarov a úsekov s kombinovaným rytmom, ✓ definujú tóninu, metrum, tempo, frázu, výrazové prostriedky interpretovanej skladby, ✓ regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu v palcovej polohe, ✓ reprodukujú stupnice a cvičenia zamerané na upevňovanie hry v dvojhmatoch, ✓ kladú dôraz na a dôsledné frázovanie, rozširovanie dynamickej škály, využívanie rôznych farebných tónových odtieňov, zmeny tempa a ďalšie výrazové prostriedky vyjadrujúce charakter skladby, ✓ poznajú charakteristické znaky koncertína, sonatíny alebo iných interpretovaných skladieb, ✓ naštudujú počas samostatnej domácej prípravy hudobnú skladbu podľa pokynov učiteľa a s použitím všetkých	Hrací aparát. Trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy. Tempo hry. Hra v polohách a medzipolohová výmena. Intonačná čistota, kultivovaný tón. Technické spôsoby hry. D7. Presnosť a precízna artikulácia rytmických prvkov, úsekov. Analýza hudobnej skladby. Palcová poloha. Jednooktávové dvojhmatové stupnice a technické cvičenia. Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky. Koncertíno, sonatína. Samostatná analýza jednoduchých skladieb určených k seba vzdelávaniu.

interpretačných prostriedkov zapísaných v notovom zápise, ✓ uplatňujú rôzne druhy vibráta podľa charakteru úseku skladby, ✓ dokážu vyjadriť v skladbe vlastné emócie, ✓ pohotovejšie reagujú pri čítaní notového zápisu počas hry z listu, ✓ vedia analyzovať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon a iných hráčov, ✓ transponujú jednoduché piesne do iných tónin podľa sluchu, ✓ používajú osvojené technické spôsoby pri improvizácii na určenú tému, ✓ uplatňujú tvorivé a improvizčné schopnosti pri práci s určeným rytmickým modelom.	Nácvik súborových alebo orchestrálnych partov. Vibráto. Vyjadrenie vlastných predstáv, prejav vlastných emócií v interpretácii. Hra z listu. Analýza interpretácie. Transpozícia. Hudobná tvorivosť a improvizácia.
---	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ koordinujú pohyby hracieho aparátu pri interpretácii náročnejšieho hudobného materiálu, ✓ formujú samostatne ľavú ruku počas polohových výmen a hre vo vyšších polohách, ✓ samostatne regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu v osvojených polohových výmenách a hre v polohách, ✓ interpretujú na vyššom stupni vyspelosti dvojoktávové, trojoktávové durové a molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby, ✓ definujú noty z notového zápisu, poznajú ich umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom, ✓ demonštrujú artikulačne zreteľne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legáto s rôznym počtom nôt, staccato, spiccato, martelé,	Hrací aparát. Hra v polohách a medzipolohové výmeny. Intonačná čistota a kvalita tónu. Prstoklad. Stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby. Basový, tenorový, husľový kľúč. Technické spôsoby hry.

pizzicato a ich kombinácie a rytmické obmeny, ✓ reprodukujú technické cvičenia a etudy zamerané na dosiahnutie rytmickej presnosti a kultúrneho tónu v technicky a výrazovo náročnejších pasážach, ✓ aplikujú v hre dvojhmaty, prirodzené flažolety, ✓ zvládnu plynulé prechody medzi základnými a palcovými polohami, ✓ definujú charakteristické znaky formálnej stavby hudobných foriem suity, variácií alebo iných interpretovaných skladieb, ✓ aplikujú v hre interpretačné prostriedky štýlového obdobia, z ktorého pochádza hudobná skladba, ✓ dokážu sa podľa sluchu naučiť jednoduchú pieseň alebo hudobnú skladbu, ✓ majú prehľad o slovenských hudobných skladateľoch a ich tvorbe so zameraním na violončelovú literatúru, ✓ uplatňujú počas interpretácie hudobnej skladby kvalitný tón, správne frázovanie, progresívnu dynamiku, tónovú farebnosť, agogiku, vibráto, a iné hudobno-výrazové prostriedky, ✓ aplikujú vlastné hudobné predstavy v hre, ✓ poznajú a uplatňujú pri samostatnej príprave zásady efektívneho a účelového nácviku, ✓ vedia samostatne naštudovať skladbu podľa vlastného výberu, ✓ aktívne sa zapájajú v rámci komornej, súborovej alebo orchestrálnej hry, ✓ interpretujú prednesové skladby na verejných vystúpeniach spamäti, ✓ vedia porovnať interpretačné výkony vlastné i iných, vysloviť a zdôvodniť svoj názor, ✓ preukazujú hudobné kompetencie pre pokračovanie v	Artikulácia rytmu v technicky náročnejších úsekoch. Dvojhmaty, prirodzené flažolety. Palcová poloha. Analýza hudobnej skladby. Interpretačné špecifiká v rôznych štýlových obdobiach. Sluchová predstavivosť. Slovenskí hudobní skladatelia a ich tvorba pre violončelo. Interpretácia. Individuálny interpretačný prejav. Samostatné štúdium hudobného materiálu. Samostatné štúdium. Skupinová interpretácia. Estetický prejav a kultúrne vystupovanie žiaka. Analýza interpretačných výkonov. Hra z listu v rámci súhry.
---	--

štúdiu na II. stupni, na stredných školách pedagogického zamerania alebo pre pôsobenie v záujmovej umeleckej činnosti, ✓ interpretujú v rámci súhry menej náročné skladby z listu, ✓ transponujú piesne alebo jednoduché skladby do iných tónin podľa sluchu, ✓ aplikujú improvizačné prvky v sólovej hre i pri spoločnom muzicírovaní, ✓ používajú hudobno-výrazové prostriedky, technické spôsoby hry a rytmické obmeny počas práce s hudobnou témou.	Transpozícia. Hudobná tvorivosť a improvizácia.
---	---

Záverečná skúška

- 1 durová trojoktávová a 1 molová trojoktávová stupnica s rozloženými akordmi,
- 2 charakterovo odlišné etudy,
- 1 prednesová skladba interpretovaná spamäti.

DRUHÝ STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu, ✓ reprodukovujú správne stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie úrovne sláčikovej techniky s dôrazom na precíznu artikuláciu využívaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov, ✓ reprodukovujú technicky správne dvojoktávové až trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické	Hrací aparát. Stupnice, etudy a prednesové skladby. Hra v úzkej a širokej harmónii v kombinácii s plynulými medzipolohovými výmenami.

cvičenia a etudy zamerané na správne postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, ✓ prezentujú kvalitný tón prostredníctvom flexibilných a účelových pohybov pravej ruky, ✓ interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, ✓ uložia bez napätia súčasne a intonačne čisto prsty v hre dvojhmatu tercie, sexty, ✓ vedia zahrat' trilkky alebo iné melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom, ✓ interpretujú na vyššej úrovni využívané technické spôsoby hry, ✓ určia z notového zápisu umiestnenie tónu na hmatníku a použitý prst v používaných polohách, ✓ majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre violončelo, ✓ určia po opakovanom vypočutí skladby tempo, metrum, tónorod, využité výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru, ✓ regulujú tónovú kvalitu a intonačnú čistotu vo všetkých polohách na celom hmatníku, ✓ demonštrujú vypracovaný rytmus v správnej časti sláčika a adekvátnou dĺžkou, ✓ aplikujú za účelom charakterového stvárnenia v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, progresívnu dynamiku, výrazové a artikulčné prostriedky,	Tvorba kultivovaného tónu. Palcová poloha: precvičovanie pohyblivého palca. Dvojhmaty. Melodické ozdoby. Technické spôsoby hry. Znalosť nôt a ich umiestnenia na hmatníku v polohách. Hudobní skladatelia a tvorba pre violončelo. Sluchová analýza hudobnej skladby. Kvalita tónu a intonačná čistota. Technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmicky náročných úsekov skladby. Umelecko-interpretačná úroveň hry. Diskusia o hudobnej skladbe.
---	---

agogiku, vibráto, ✓ vedia vyjadriť vlastný názor na hudobnú skladbu a zhodnotiť interpretáciu, ✓ aplikujú počas interpretácie rôzne druhy vibráta, ✓ interpretujú spamäti väčší počet skladieb menšieho rozsahu, ✓ zahrajú primerane náročnú skladbu z listu, ✓ vedia vytvoriť sprievod z tónov kadencie k ľudovej piesni, ✓ dokážu podľa sluchu vytvoriť druhý hlas k hlavnej melódii.	Vibráto. Hudobný materiál v pestrých hudobných formách. Hra spamäti. Hra z listu. Hudobná tvorivosť.
---	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ samostatne kontrolujú činnosti oboch rúk pri hre náročnejších technických prvkov, ✓ demonštrujú čistý a kvalitný tón vo všetkých osvojených polohách a medzipolohových výmenách, ✓ aplikujú zručnosti získané precvičovaním technických spôsobov hry v etudách a prednesovom materiáli, ✓ zahrajú intonačne čisto a technicky správne dvojhmatty v plynulom priebehu prednesovej hudobnej skladby, ✓ uplatňujú v hre podľa potreby trojprstové, dvojprstové, posuvné prstoklady a prehmaty, ✓ požívajú správne slák pri hre détaché, legato, staccato, spiccato, martelé, pizzicato v rôznych rytmických obmenách a ich kombináciách,	Sebakontrola hracieho aparátu. Durové a molové stupnice v rozsahu 2 – 3 oktáv. Hra vo všetkých polohách na celom hmatníku. Precízna artikulácia a rýchlejšie tempo. Prípravné cvičenia k dvojhmatovej hre (tercie, sexty, oktávy) v jednoduchších stupniciach. Prstoklady (trojprstové, dvojprstové, posuvné), technika prehmatov. Technické spôsoby hry.

✓ reprodukujú rytmicky precízne náročnejšie úseky v skladbe, ✓ interpretujú technicky správne hru v palcových polohách, ✓ vytvoria samostatne vhodné prstoklady v polohách hraných skladieb, ✓ preukazujú znalosti z formálnej stavby koncertu a sonáty alebo interpretovanej hudobnej skladby, ✓ spolupracujú pri analýze interpretovanej skladby s učiteľom, ✓ aplikujú počas interpretácie osobité prvky typické pre štýlové obdobie, z ktorého skladba pochádza, ✓ preukazujú znalosti o uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch a štýloch, ✓ uplatňujú v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, dynamické odtiene, farbu tónu, vibráto, výrazové prostriedky a agogiku, ✓ interpretačne rozlíšia charakterové a náladové zmeny v skladbe, ✓ preukazujú spoločné frázovanie a umelecké vyjadrovanie počas súhry, ✓ aktívne prezentujú svoje schopnosti a zručnosti na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.	Sluchová a rytmická oblasť. Palcová poloha. Tvorba vhodných prstokladov v polohách. Koncert, sonáta. Analýza interpretovanej skladby. Osobitosti hry na violončele v rôznych hudobných štýloch. Violončelová literatúra. Dynamické a tempové kontrasty. Komplexné interpretačné osvojenie hudobnej skladby. Vlastná predstava v interpretovanom hudobnom diele. Súhra s inými hudobnými nástrojmi. Prezentácia na verejnosti v sólovej a skupinovej hre.
---	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ samostatne formujú postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh,	Stupnice, technické cvičenia, etudy.

✓ demonštrujú plynulé prechody cez struny pri hre technicky náročnejších spôsobov hry, ✓ preukazujú hmatovú istotu a fixované prstoklady vo vyšších polohách, ✓ zahrajú technicky a intonačne správne dvojhmátovú stupnicu, v terciách, sextách a oktávach minimálne cez jednu oktávu, ✓ interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, ✓ aplikujú prstoklady osvojené v chromatickej stupnici v hraných skladbách, ✓ demonštrujú správny spôsob hry spiccato, radové staccato, pizzicato, ✓ interpretujú náročnejšie rytmické prvky, ✓ dokážu meniť tempo podľa charakteru a nálady v skladbe, ✓ dokážu teoreticky analyzovať skladbu (zaradiť autora i skladbu do slohového obdobia, vedieť určiť tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu, použité výrazové prostriedky), ✓ dokážu porovnať interpretačné výkony rovnakej skladby, ✓ orientujú sa v možnostiach uplatnenia violončela v hudobných žánroch súčasnosti, ✓ kladú dôraz na čistotu intonácie a kultúru tónu počas hry, ✓ dodržiavajú všetky interpretačné prostriedky podľa notového zápisu v prednesových etudách a skladbách a obohacujú hru osobným vyjadrením,	Výmena slákom pri prechodoch cez struny. Trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy. Jednooktávové dvojhmátové stupnice. Palcová poloha. Chromatická stupnica. Spiccato a radové staccato, pizzicato. Rytmické prvky. Agogika. Vizuálny teoretický rozbor notového materiálu. Rozbor interpretácie hudobného diela. Violončelo v hudobných žánroch. Tvorba tónu. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto.
--	--

✓ aplikujú v hre vibráto podľa charakteru melodického úseku skladby, ✓ prezentujú štýlovo rôznorodý repertoár ✓ interpretujú prednesový materiál spamäti, ✓ dokážu zahrať plynule a bez chýb menej náročné skladby z listu.	Hra spamäti. Hra z listu.
--	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ artikulačne precízne interpretujú hudobný materiál s dôrazom na kvalitu tónu, ✓ demonštrujú na vyššej úrovni hru technickými spôsobmi détaché v rôznych obmenách, martelé, staccato, spiccato, legato (s rôznym počtom nôt), sautillé v rýchlejšom tempe a rôznych rytmických obmenách, ✓ použijú primeranú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátny tempu, rytmu, technickému spôsobu hry, dynamike, artikulácii a výrazu, ✓ interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých osvojených polohách, ✓ určia podľa predloženého notového materiálu tóninu, tempo, metrum, technické spôsoby a využívané výrazové prostriedky, ✓ identifikujú v počúvanej skladbe inštrumentálne zoskupenie, formálnu stavbu, hudobnú tému (témy), použité hudobno-výrazové prostriedky, ✓ uplatňujú pri nácviku hudobného materiálu poznatky o interpretačných osobitostiach štýlu alebo žánru hranej skladby, ✓ vytvoria hmaty a optimálny prstoklad v rôznych polohách,	Artikulácia a intonačná sebakontrola. Technické spôsoby hry. Sautillé, virtuózne spôsoby hry. Efektívna práca so slákom. Interpretácia v polohách. Palcová poloha. Notový zápis interpretovanej hudobnej skladby. Analýza počúvanej hudobnej skladby. Interpretácia. Prstoklad. Vlastné predstavy a emócie. Farba tónu.

✓ aplikujú širokú škálu výrazových prostriedkov na vyjadrenie vlastných emócií počas hry, ✓ správne použijú sláčik na dosiahnutie požadovanej farby tónu, ✓ aplikujú logické frázovanie a artikuláciu hudobno-výrazových prostriedkov na základe porozumenia skladbe, ✓ transponujú podľa sluchu ľudové piesne alebo jednoduché skladby do iných tónin, ✓ preukážu znalosti o tvorbe slovenských skladateľov, významných slovenských interpretoch, dielach, komorných, súborových, orchestrálnych telesách a hudobných inštitúciách, ✓ preukážu hudobné kompetencie potrebné na udržanie technickej flexibility, intonačnej čistoty a tónovej kultúry, ✓ samostatne naštudujú nový hudobný materiál, ✓ prezentujú interpretačné zručnosti na verejnosti v sólovej i skupinovej hre, ✓ preukážu hudobné kompetencie potrebné pre štúdium na vysokých školách pedagogického zamerania.	Frázovanie a artikulácia. Transpozícia ľudových piesní a jednoduchých skladieb. Život a tvorba slovenských hudobných skladateľov. Interpretačné návyky. Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov.
--	---

Záverečná skúška

- 2 charakterovo odlišné etudy,
- 1 prednesová skladba spamäti.

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ vnímajú činnosti hracieho aparátu počas interpretácie, ✓ reprodukovujú cvičenia a etudy zamerané na zbehlosť a	Hrací aparát. Stupnice, technické cvičenia a etudy.

pružnosť prstov a ich osamostatňovanie, ✓ naladia samostatne nástroj, ✓ zreteľne artikulujú rytmicky náročnejšie úseky v skladbe, ✓ aplikujú v hre technické spôsoby hry détaché, legato, martelé, staccato a ich kombinácie, ✓ ovládajú ťah sláčikom a tlak na sláčik v rôznych jeho častiach pri tvorbe rovnomerného a sýteho tónu, ✓ samostatne regulujú čistotu intonácie a kvalitný tón pri hre stupníc a použitých technických spôsoboch hry, ✓ dokážu zadeliť sláčik podľa tempa, dynamiky a rytmických hodnôt, ✓ demonštrujú intonačne čisto a kvalitným tónom hru v rozšírenej polohe, V., IV. polohe a polohové výmeny medzi I. a IV., II. a III. polohou, ✓ vedia odhadnúť dĺžku a smer pohybu sláčika pri zdvihu, uplatňujú v hre akcenty a prirodzené flažolety podľa notového zápisu, ✓ majú prehľad o uplatnení violončela v hudobných žánroch súčasnosti, ✓ majú vytvorenú predstavu kvalitného tónu počúvaním hudobných skladieb pre violončelo, ✓ dokážu uložiť sláčik na miesto hrania sul tasto a sul ponticello, ✓ uplatňujú za účelom vyjadrenia expresivity skladby správne frázovanie, využívajú výrazové prostriedky, dynamické odtiene, farebné možnosti tónu, agogiku, vibráto v kantilénových úsekoch, ✓ zahrajú vybrané skladby z listu plynule a bez chýb, ✓ vnímajú iný nástroj počas súhry, ✓ prednesové skladby interpretujú spamäti, ✓ prezentujú skladby verejne na koncertoch a súťažiach.	Ladenie hudobného nástroja. Rytmická precíznosť hry. Technické spôsoby hry. Tvorba tónu. Regulácia intonačnej čistoty a kvality tónu. Technika hry sláčikom. Crescendo, decrescendo. Dvojoktávové diatonické stupnice, rozložené akordy, technické cvičenia a etudy. Polohové výmeny a hmatová istota počas hry v IV. polohe. Zdvihy a akcenty. Prirodzené flažolety. Súčasná violončelová hudobná literatúra. Percepcia. Vnímanie violončelového tónu. Sul tasto, sul ponticello. Komplexný estetický interpretačný prejav. Kantiléna v prednesových skladbách a etudách. Hra z listu. Súhra. Výber väčšieho počtu krátkych prednesových skladieb spamäti. Kultúrny prejav počas interpretácie na verejných vystúpeniach.
--	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ majú osvojenú základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu z doterajšej hudobnej praxe, ✓ vedome aplikujú získané základné teoretické poznatky v praktickej hre, ✓ definujú noty v tenorovom kľúči v jednočiarkovej oktáve, ✓ interpretujú intonačne čisto dvojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi od 5 krížikov a 5 bé osvojenými technickými spôsobmi, ✓ reprodukovujú dvojoktávové, trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy zamerané na hru v palcovej polohe, ✓ interpretujú intonačne čisto a s plynulými výmenami v doposiaľ osvojených polohách, ✓ reprodukovujú cvičenia na nácvik technického spôsobu hry spiccato, ✓ dokážu samostatne regulovať intonačnú presnosť a rytmickú presnosť počas hry, ✓ uplatňujú v hre flažolety, ✓ zahrajú cvičenia zamerané na techniku hry arpeggio cez tri struny, ✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na precvičovanie súčasného a mäkkého ukladania prstov v dvojhmatoch v terciách, sextách, oktávach, ✓ definujú z notového zápisu a v interpretácii uplatňujú melodické ozdoby, ✓ aplikujú v hre progresívnu dynamiku, výrazové a artikuláčne prostriedky, frázovanie, agogiku,	Tenorový kľúč. Stupnice od 5 krížikov a 5 bé. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Palcová poloha (základná na flažolete d1 – a1). Intonačná čistota a kvalita tónu počas polohových výmen a hry v polohách. Intonačná čistota hry vo vnútorných polohách. Spiccato. Prirodzené flažolety v dvoch oktávach. Arpeggio cez tri struny. Základy dvojhmatovej hry. Melodické ozdoby. Hudobno-výrazové prostriedky. Percepcia.

✓ vnímajú krásu a spevnosť violončelového tónu, ✓ opíšu náladu skladby a dojmy z interpretovanej skladby, ✓ majú prehľad o známych sólových skladbách violončelovej literatúry a súborových a orchestrálnych skladbách s uplatnením violončela, ✓ dokážu v skladbách z nižších ročníkov teoreticky určiť tóninu, tempo, dynamiku, výrazové a artikulčné prostriedky a aplikovať ich v hre z listu, ✓ vedia samostatne nacvičiť primeranú etudu alebo jednoduchú skladbu, ✓ interpretujú prednesové skladby spamäti, ✓ demonštrujú zásady koncertného správania na pódiu.	Významné diela violončelovej literatúry. Hra z listu. Tvorivá samostatná príprava. Hra spamäti. Interpretačno-komunikačné spôsobilosti.
--	--

Záverečná skúška

- 1 durová a 1 molová dvojtaktová stupnica s rozloženými akordmi,
- 2 charakterovo odlišné etudy,
- 1 prednesová skladba.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ koordinujú činnosť oboch rúk pri hre náročnejších technických spôsobov a rýchlejšom tempe, ✓ samostatne kontrolujú a regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu počas hry, ✓ demonštrujú hru nacvičených technických prvkov kvalitnejším tónom v rýchlejšom tempe,	Koordinácia pohybov oboch rúk. Funkčná poloha a dopad prstov ľavej ruky na hmatník. Kultúra tónu, intonačná čistota presný rytmus v technicky a výrazovo náročnejších pasážach. Interpretácia na vyššej úrovni.

✓ reprodukujú stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie technických spôsobov hry, polohových výmen, hry v palcovej polohe a interpretačných prvkov, ✓ aplikujú v skladbách prstoklady a hmaty podľa preberaných stupníc, ✓ reprodukujú technické cvičenia a skladby zamerané na nácvik súčasného mäkkého ukladania prstov v dvojhmatovej hre (tercie, sexty, oktávy), ✓ porovnávajú, vyslovia a zdôvodnia svoj názor na interpretáciu vlastnú aj iných, ✓ dodržiavajú pri interpretácii skladby notový zápis a všetky hudobno-výrazové prostriedky, ✓ dokážu realizovať vlastné predstavy počas hry, ✓ demonštrujú skladbu na základe pochopenia charakteru a štýlu, ✓ precízne artikulujú použité technické spôsoby v skladbe, ✓ dokážu samostatne nacvičiť menej náročné skladby podľa vlastného výberu alebo podľa návrhu pedagóga, ✓ aplikujú v hre vibráto v kantilénových úsekoch, dynamické tieňovanie, logické frázovanie, kantilénu, agogiku a iné výrazové prostriedky na vyjadrenie expresivity skladby, ✓ budujú si svoj repertoár hrou spamäti, ✓ zahrajú skladby z listu plynule a bez chýb, ✓ rozlíšia interpretačne v skladbách spôsoby hry rôznych žánrov, ✓ na základe sebareflexie dokážu zhodnotiť vlastný interpretačný výkon, ✓ prezentujú skladby verejne na koncertoch a súťažiach.	Dvojoktávové, trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy. Fixácia prstokladov a hmatová istota. Dvojhmaty. Rozbor interpretácie. Hudobno-výrazové prostriedky. Hudobná predstavivosť a fantázia - vlastný individuálny prejav v hre. Špecifické hudobno-výrazové prostriedky. Technické spôsoby hry v rôznych rytmických obmenách. Výber hudobného materiálu podľa intelektu a záujmu žiaka. Tvorivý interpretačný štýl. Hudobno-výrazové prostriedky. Hra spamäti. Hra z listu v rámci súhry s akordickým nástrojom. Žánrovo rôznorodý hudobný repertoár. Štúdium hudobných skladieb s porozumením, stvárnenie charakteru a štýlu skladby v interpretácii. Aktívna účasť na vystúpeniach a súťažiach. Estetický prejav a kultúrna prezentácia žiaka na pódium.
---	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------

✓ demonštrujú účelové pohyby vo výmene sláčikom pri prechodoch cez struny v náročnejších technických spôsoboch, ✓ kladú dôraz na precíznu artikuláciu technických spôsobov hry, ✓ používajú adekvátnu dĺžku sláku a tlak pravej ruky na struny pri tvorbe kultivovaného tónu, ✓ demonštrujú precízne vypracované medzipolohové výmeny a intonačne čistú hru v naučených polohách, ✓ reprodukovujú dvojoktávové a trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi v rôznych rytmických a sláčikových obmenách, ✓ samostatne korigujú a kvalitu tónu a čistotu intonácie vo všetkých hraných polohách, ✓ rozlíšia sluchom poltónové vzdialenosti v chromatike, ✓ uložia správne a intonačne čisto prsty na hmatník v jednooktávových dvojhmatových stupniciach v terciách, sextách, oktávach, ✓ kladú dôraz na čistotu a kvalitu tónu v palcovej polohe a pohyb palca, ✓ majú prehľad o uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch a štýloch, ✓ analyzujú podľa počúvaného zvukového záznamu skladbu (určiť tému, tempo, metrum, využité výrazové prostriedky a technické spôsoby hry), ✓ stvárnajú charakter skladby uplatňovaním vibráta, progresívnej dynamiky, výrazových a artikuláčnych prostriedkov, agogiky, ✓ aplikujú rôzne druhy vibráta podľa charakteru melodického úseku, ✓ uplatňujú vlastné predstavy a emócie v interpretovanej skladbe,	Technika hry sláčikom. Technické spôsoby hry. Tvorba tónu. Medzipolohové výmeny a hra v polohách. Dvojoktávové a trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy. Dvojoktávové stupnice dvomi alebo tromi prstami na jednej strune. Kvalita a intonačná čistota vo všetkých polohách na celom hmatníku. Chromatika. Jednooktávové dvojhmatové stupnice. Palcová poloha. Hudobná violončelová literatúra. Sluchová analýza hudobnej skladby. Umelecko-interpretačná úroveň hry. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto. Tvorivá interpretácia. Aktívna koncertná činnosť. Pestrý hudobný repertoár. Samostatné štúdium jednoduchých prednesových skladieb.
--	--

✓ prezentujú svoje schopnosti a zručnosti aktívnou účasťou na koncertoch a súťažiach, ✓ interpretujú väčší počet skladieb s menším rozsahom pamäti, ✓ poznajú a uplatňujú zásady účelového a efektívneho nácviku.	
---	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ dôsledne kontrolujú pohyby celého hracieho aparátu počas hry, ✓ korigujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu pri hre v úzkej a širokej polohe a v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, ✓ aplikujú v hre prstoklady a hmaty vo všetkých používaných polohách, ✓ zahrajú intonačne čisto so správnymi prstokladmi chromatickú stupnicu, ✓ ovládajú správne pohyby pravej ruky pri hre technických spôsobov détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, staccato, radové staccato, spiccato, pizzicato v rôznych rytmických obmenách a rýchlejšom tempe, ✓ reprodujú intonačne čisto a kvalitným tónom trojoktávové a jednoduchšie štvoroktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby vo všetkých prebraných polohách, ✓ zahrajú správne a intonačne čisto dvojhmatoú stupnicu minimálne cez jednu oktavu v terciách, sextách a oktavách, ✓ poznajú významných interpretov violončelovej hry, ✓ porovnávajú, vyjadria svoje predstavy a názor na vlastnú hru	Hrací aparát. Intonačná čistota a kultivovaný tón. Tvorba tónu v úzkej a širokej polohe. Polohové výmeny. Prstoklad a hmatová istota. Chromatická stupnica. Détaché, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, pizzicato a ich rytmické obmeny. Trojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia, etudy. Jednooktávové dvojhmatoú stupnice. Významní interpreti violončelovej hry. Analýza interpretačných výkonov. Vizuálny teoretický rozbor pred nácvikom skladby.

i interpretáciu iných, ✓ analyzujú skladbu pred jej nácvikom z notového zápisu (slohové obdobie, tónina, metrum, tempo, formálna štruktúra, harmonická sadzba, celkový charakter skladby), ✓ docielia zvukovú farebnosť nástroja v rôznych polohách, ✓ demonštrujú na základe pochopenia skladby správne frázovanie, tempo, vibráto a hudobno-výrazové prostriedky, ✓ uplatňujú tónovú farebnosť, dynamické odtiene, výrazové prostriedky, agogiku na vyjadrenie vlastných predstáv v skladbe, ✓ aktívne prezentujú prednesové skladby na koncertoch a súťažiach spamäti, ✓ budujú si rozsiahlejší a náročnejší repertoár, ✓ reprodukovujú počas hry z listu technické a výrazové prostriedky podľa notového zápisu, ✓ poznajú zásady efektívneho cvičenia a uplatňujú ich pri samostatnom štúdiu hudobného materiálu.	Farba tónu. Štúdium a nácvik prednesových skladieb s porozumením. Hudobná tvorivosť. Vlastné hudobné predstavy v skladbe. Správne kultúrne a interpretačné návyky. Hra spamäti. Interpretácia skladieb rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov. Hra z listu. Samostatná príprava.
--	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ samostatne ovládajú a regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu, ✓ formujú ľavú ruku v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, ✓ interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých prebraných polohách, ✓ používajú osvojené prstoklady a hmaty v trojoktávových stupniciach a rozložených akordoch, ✓ reprodukovujú kvalitným tónom a artikulačne zreteľne	Hrací aparát. Stupnice, technické cvičenia a etudy. Intonačná čistota a kultivovaný tón. Fixácia prstokladov v polohách, hmatová istota. Technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, staccato, radové staccato, spiccato,

technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, staccato, radové staccato, spiccato, pizzicato, ✓ zahrajú plynule intonačne čisto a kvalitným tónom dvojhmatovú stupnicu (tercie, sexty, oktávy), ✓ použijú správne sláčik v hre trojtónových a štvortónových akordov, ✓ aplikujú v hre osobité prvky charakteristické pre štýlové obdobie, z ktorého pochádza skladba, ✓ používajú pri analýze skladieb a v interpretácii poznatky o hudobných formách získané na individuálnych hodinách a hodinách HN, ✓ uplatňujú na základe porozumenia skladbe počas interpretácie dôsledné frázovanie, rôzne druhy vibráta, dynamické odtiene, prácu s farbou tónu, hudobno-výrazové prostriedky a agogiku, ✓ prejavujú vlastný individuálny štýl počas hry, ✓ interpretujú hudobný materiál určený na prijímacie skúšky na konzervatórium spamäti, ✓ budujú rozsiahlejší a náročnejší repertoár, ✓ prezentujú suverénny interpretačný prejav na pódiu, ✓ aplikujú počas hry z listu technické a hudobno-výrazové označenia v notovom zápise, ✓ uplatňujú zásady efektívneho a účelového nácviku hudobného materiálu, ✓ preukážu hudobné vedomosti a zručnosti potrebné pre uchádzanie sa na štúdium na konzervatóriu.	pizzicato. Dvojhmaty. Akordická hra. Špecifická interpretácia hudobno-výrazových prostriedkov. Analýza hudobnej skladby. Interpretácia. Individuálny štýl žiaka, vlastné hudobné predstavy. Interpretácia etúd a prednesových skladieb spamäti. Hudobná literatúra pre violončelo. Istota a suverénny interpretačný prejav na pódiu. Plynulá hra z listu so zameraním na všetky technické a interpretačné znaky v skladbe. Samostatné efektívne štúdium.
--	--

Záverečná skúška

- 2 etudy,
- 1 prednesová skladba.